

Придите сюда, о ангелы, к нам!
 Vom Himmel hoch, o Englein
 Мелодия и слова из Кёльнской книги песен (1625)

Русский текст Н. Авериной

Обработка Ю. Тихоновой

Andantino

solo

tr

При - ди - те сю - да, о
 Vom Him - melhoch,о

ан - ге - лы, к нам! Эй - а! Эй - а! Сла-ву вос-пой-те вы не - бе - сам. Се -
 Eng - lein, kommt. Ei - a! Ei - a! Su-san-ni, su-san-ni, su - san - ni. Kommt,

- го - дня Царь я - вил - ся к нам. Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Будь
 singt und klingt, kommt, pfei - fet und trombt! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Von

Хор

p dolce

сла - вен Хри - стос и Ма - ри - я! Пусть бу - дет, как ве - тер, пес - ня неж - на. Эй - а! Эй - а!
 Je - sus und Ma - ri - a! Die stim - men müs - sen lieb - lich gehn. Ei - a! Ei - a!

Слу - ха кос - нет - ся ед - ва о - на и не на - ру - шит дет - ско - го сна. Ал -
 Su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni. Und Tag und Nacht nicht stil - le stehn. Hal -

- ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Будь сла - вен Хри - стос и Ма - ри - я!
 - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Von Je - sus und Ma - ri - a!

Meno mosso

tr

И скрип - ки нач - нут ти - хонь - ко иг - рать. Эй - а! Эй - а!
 Das Lau - ten - spiel muß lau - ten süß, Ei - a! Ei - a!

cresc.

Ста - нут сви - ре - ли им под - пе - вать, чтоб мог Ии - сус спо - кой - но спать. Ал - ли - лу - я! Ал -
 Su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni. Da - von das Kind lein schla - fen muß. Hal - le - lu - ja! Hal -

Tempo I, maestoso

mf

- ли - лу - я! Будь сла - вен Хрис - тос и Ма - ри - я! Зву - чи, на - ша пе - сня,
 - le - lu - ja! Von Je - sus und Ma - ri - a! Singt Fried den Men - schen

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the first system.

cresc.

ночь - ю и днем. Эй - а! Эй - а! Сла - ву Все - выш - не - му воз - не - сем и
 weit und breit. Ei - a! Ei - a! Su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni. Gott

The second system continues the musical score. The vocal line features a series of notes with a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line. A fermata is placed over the final notes of the system.

f

веч - но пом - нить бу - дем о Нем. Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Будь сла - вен Хри - стос и Ма -
 Preis und Ehr in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Von Je - sus und Ma -

The third system of the score is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with more frequent chord changes and a more active bass line. A fermata is placed over the final notes of the system.

- ри - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Будь сла - вен Хри - стос и Ма - ри - я!
 - ri - a! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Von Je - sus und Ma - ri - a!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a strong harmonic foundation. A fermata is placed over the final notes of the system.